

Curriculum Vitae Ход жизни

Solo exhibition of Daria Bagrintseva

November 26 – 30, 2014

Moscow, Russia

Персональная выставка

Дарьи Багринцевой

26 – 30 ноября 2014

Москва, Россия



Curriculum Vitae (Ход жизни)

Дарья Багринцева — художник, снискавший международную известность своими запоминающимися яркими работами: эмоциональными, экспрессивными, пронзительными, парадоксальными, многоплановыми, однако — всегда искренними и наполненными жизнью.

Каждая её картина — отдельный рассказ о настроении, чувствах, переживаниях. Свобода и чистота восприятия — вот главное творческое кредо автора. Иногда Дарья позволяет прикоснуться зрителю к границам дозволенного, заглянуть в мир заповедного, ощутить полёт желаний, выйти за рамки пространства и формы.

Недаром имя Дарьи Багринцевой — в списке 50 восходящих художников мира, она награждена почетным дипломом Российско-Итальянской Академии Феррони за вклад в Мировое искусство, номинирована на «Приз Сандро Боттичелли» Музеем Данте Аллигьери во Флоренции, является лауреатом IV конкурса «Москва — город Мира».

В последнее время Дарью не часто можно увидеть в России. Много времени занимают международные выставки в США и странах Евросоюза. Тем знаменательнее, что свою новую выставку, новый виток в творческом развитии художника, Дарья проводит в Москве.

Новый живописный проект мДарьи Багринцевой «Curriculum Vitae» повествует о человеке и его жизненном пути. От рождения, через взросление, к мудрости.



Дарья Багринцева

Daria Bagrintseva

В детстве у ребенка есть свои любимые игрушки, свой особенный мир, в котором есть все и все возможно. Детская игра свободна. Она не про выгоду или корысть, не о карьере, деньгах или политике. И в трудные моменты взросления человека поддерживают воспоминания о тепле, о любви, радости и защищенности.

В самом начале экспозиции «Ход жизни» Дарьи Багринцевой зрителя встречают картины «родом из детства». На них изображены детские игрушки. У каждой свой характер, своя история и свои отношения с другими игрушками. По замыслу художницы в игрушках отражаются наши ранние переживания. Они словно впитывают в себя тепло родных и близких. Глядя на них, мы ощущаем спокойствие – рядом верные друзья, и в жизни еще так много игры и радости. А вокруг так много любви, открытости, доверия, которые наполнены тем особенным светлым счастьем, которое есть только в детстве.

Потом мы взрослеем, и наши игры меняются. У кого-то изменяется только размер и сложность игрушек. Кого-то внешний мир затягивает в свои игры, насаждая свои правила и желания.

Дарья Багринцева дает часовое интервью в прямом эфире американского телеканала RTN.

Daria Bagrintseva gives hour live interview for the TV channel RTN.





Следуя за автором, зритель «взрослеет». Он становится участником инсталляции, составляющей круг из 7 картин, отделанных сусальным золотом. Это изображения-символы, визуализированные страсти. Общество потребления активно навязывает нам свои цели, к которым якобы нужно стремиться, свои черты, которые якобы нужно в себе культивировать. Соблазнительные и манящие, как конфеты в золотой обертке, они становятся «золотой клеткой» желаний, в которую мы сами стремимся попасть.

Картины образуют своеобразный языческий алтарь с новыми богами и псевдоиконами. Головокружительные запахи и очаровывающие звуки так же поддерживают атмосферу соблазна и вечного праздника. Звучит веселая, зажигательная, музыка времен Великой депрессии. Это – радость жизни, в которой, однако, угадывается некий надлом и нравственный диссонанс. Это – последнее танго, финальный аккорд... Но если встать в центр круга и надеть наушники, то окружающие звуки исчезают, новый звуковой

*Дарья Багринцева в мастерской.
Фото: Сергей Жарков.*

*Daria Bagrintseva in a studio.
Photo: Sergey Zharkov.*

ряд переносит зрителя в совершенно другое измерение, заставляет взглянуть на происходящее вокруг с иной стороны.

Из «золотой клетки» есть спасение – это возвращение к Свету. «Сейчас очень непростое время, много разговоров, много манипуляций массовым сознанием. Мне хотелось показать, что выход есть всегда. Осознанный выбор своего пути, принятие ответственности за свои решения и поступки открывают путь к Свету. «Мы должны вернуться к чистым и искренним отношениям, вспомнить детскую непосредственность и открытость, позволить себе быть счастливыми, став выше привязанностей общества потребления», говорит Дарья Багринцева. Как символ возрождения и надежды, она создала огромное полотно 2х3 метра, символизирующее собой чистый свет, потоком льющийся с картины на зрителя.



Дарья Багринцева в мастерской.

Daria Bagrintseva in a studio.

Curriculum Vitae

The artist Daria Bagrintseva got international appreciation with her memorable colorful paintings: all emotional, expressive, piercing, paradoxical, multifaceted, although always sincere and full of life.

Each and every one of her paintings tells an individual story of moods, feelings and worries. Freedom and clarity of perception – these are the main author’s credo. Sometimes Daria empowers viewers to touch beyond the limits, to look into the world of the sacred, to feel the flight of fantasy, to break through the bounds of space and form.

Daria Bagrintseva is listed among the Top 50 emerging world artists and not without a reason. She is awarded with the Honor Diploma of the Russian-Italian Academy by Ferroni for her contribution to the world of art, awarded with “Sanro Botticelli Prize” by “Home of Dante Alighieri” museum in Florence, Italy and was also awarded at the IV festival “Moscow – the city of Peace” competition.

Daria often exhibits in and abroad Russia, with her international exhibitions taking place in the US and EU. And her current new Moscow city exhibition is the next significant milestone in her creative development.

The new picturesque project from Daria Bagrintseva “Curriculum Vitae” tells about the human being and of their life path: from birth, through adulthood, and finally to wisdom.

A kid has his/her favorite toys in childhood, his special world where everything and all is possible. Child’s play is unfettered. It’s not about benefit or profit, nor about career, money or politics. And such memories of warmth, love, happiness, and safety support a person throughout difficult moments.



Дарья Багринцева

Daria Bagrintseva



When viewers enter the “Curriculum Vitae” exposition by Daria Bagrintseva, the “paintings from childhood” greet them. Each toy has its own nature, its own story, and a special relationship with other toys. The artist's thinking goes that toys reflect our early experience. It's almost as if they absorb the warmth of our friends and family. We feel serenity when watching them – true friends are with us, reminding us of moments filled with fun and joy! And there is so much love, openness, and trust around, all filled with that brilliant exuberance that can only be found in childhood.

Then we grow up, and our games alter. Some feel like only the size or difficulty of our toys are changing. Others are sucked into the real life “games” with their own new rules and desires.

Following the author, the spectator “matures.” He participates in a circular installation of 7 paintings, each chiseled with leaf-gold. These images are a symbolic representation of human passions. The consumer society actively imposes its goals upon us, which we supposedly need to strive towards, and its features, which we supposedly need to cultivate. Seducing and tempting as something in a golden wrapper, they become a “golden cage” for wishes, that we ourselves desire to be captured in.

Дарья Багринцева в Национальном парке Йеллоустоун.

Daria Bagrintseva in Yellowstone National Park.



*Дарья Багринцева в мастерской.
Фото: Сергей Жарков.*

*Daria Bagrintseva in a studio.
Photo: Sergey Zharkov..*

Paintings stand as a pagan altar with new gods and pseudo-icons. Head-spinning aromas and enchanting sounds sustain the atmosphere of temptation and eternal celebration. Spectators enjoy merry and lively music from the Great Depression times. This is the joy of life, yet a barely recognizable integrity fractures, and ethical dissonance fills the air. This is the last tango, the final chord... But if a spectator steps up to the middle of the circle and puts on headphones – all the outside sounds disappear, and a new acoustic sounding carries him away to a completely different world, providing the chance to obtain a new point of view.

There is an escape away from the “golden cage” – that is to turn back to the Light. “The times are difficult now, with much talking, and manipulations of mass consciousness. I wished to show that there is always a way out. Choosing a deliberate path, accepting responsibility for actions and decisions we make – would open the way to the Light. We should return to pure and sincere relationships, remember our childish innocence and openness, let ourselves be happy – rise above the affections of consumer society”, says Daria Bagrintseva. She created a huge painting on the 7'x10' canvas where pure light shines on a viewer down from its surface as a symbol of revival and hope.